

MUSICA

Classe I

AREA DISCIPLINARE E OBIETTIVI	ATTIVITA' E CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
<p>CONOSCENZA E USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO</p> <p>Sviluppo della capacità di ascolto per confrontare eventi sonori ampliando le conoscenze relative alle loro caratteristiche sonoro-organizzative.</p> <p>Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono-segno (notazione)</p>	<p>Ascoltare e differenziare i suoni dai rumori. Riconoscere i caratteri del suono. Comprendere il significato segno/suono. Usare i primi segni grammaticali del linguaggio musicale (fino alla croma). Conoscere le famiglie strumentali dell'orchestra tradizionale. Riconoscere semplici strutture formali del linguaggio musicale.</p>	<p>Conoscere e usare i primi elementi di notazione musicale: note sul pentagramma, figure, pause fino alla semiminima.</p>
<p>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</p> <p>Sviluppo del senso ritmico e melodico. Sviluppo della capacità espressivo-vocale. Sviluppo della conoscenza tecnica di uno strumento e del suo uso.</p>	<p>Usare correttamente la voce. Cantare, per imitazione e/o lettura, brani corali a una o più voci. Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici. Eeguire facili brani con uno strumento melodico, decifrando la notazione.</p>	<p>Ripetere per imitazione una semplice melodia proposta. Scandire ritmicamente le pulsazioni. Saper suonare almeno due melodie con figure e pause fino alla semiminima e nell'estensione di cinque note.</p>
<p>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE, ANALISI</p>	<p>Riconoscere all'ascolto i diversi timbri strumentali. Ascoltare opere musicali rappresentative (La musica presso le antiche civiltà e nel Medioevo) e di facile comprensione per analizzarne, con linguaggio appropriato, il significato espressivo e le variazioni agogico-timbriche.</p>	<p>Seguire gli ascolti, svolgere gli esercizi di comprensione e seguirne la correzione</p>
<p>PRODUZIONE CREATIVA</p>	<p>Inventare e produrre sequenze ritmiche. Interpretare brani musicali.</p>	<p>Inventare semplici sequenze ritmiche e riprodurle con strumenti ritmici</p>

Classe II

AREA DISCIPLINARE E OBIETTIVI	ATTIVITA' E CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
<p>CONOSCENZA E USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO</p> <p>Sviluppo della capacità di ascolto per confrontare eventi sonori ampliando le conoscenze relative alle loro caratteristiche sonoro-organizzative.</p> <p>Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono-segno (notazione)</p>	<p>Conoscere e ascoltare gli strumenti nei periodi storici esaminati (Barocco, Neoclassicismo). Conoscere stili e forme di epoche e di generi musicali diversi. Descrivere le caratteristiche fisico-acustiche del suono usando la terminologia specifica.</p> <p>Comprendere e usare le regole del linguaggio musicale (fino alla semicroma). Riconoscere e analizzare semplici strutture melodiche (incisi, semifrasi, frasi) del discorso Le principali formazioni strumentali e vocali.</p>	<p>Conoscere gli elementi di notazione fino alla croma e relativa pausa</p> <p>Copiare semplici melodie distinguendo altezza e durata.</p> <p>Leggere le note da DO a Mi2</p> <p>Riconoscere le principali alterazioni in chiave</p>
<p>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</p> <p>Sviluppo del senso ritmico e melodico. Sviluppo della capacità espressivo-vocale. Sviluppo della conoscenza tecnica di uno strumento e del suo uso.</p>	<p>Eseguire facili brani melodici tramite lettura intonata delle note. Riprodurre con la voce brani corali a una o più voci. Migliorare la tecnica esecutiva degli strumenti didattici, sia ritmici che melodici. Leggere ed eseguire brani strumentali da soli e in gruppo, mantenendo il tempo.</p>	<p>Saper intonare semplici melodie per imitazione e rispettando i parametri musicali (intensità, andamento, ...) Saper suonare almeno due melodie nell'estensione di cinque-sei note e con le figure fino alla croma.</p>
<p>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE, ANALISI</p>	<p>Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture musicali mediante l'ascolto di opere musicali scelte (Barocco – Neoclassicismo). Riconoscere i timbri degli strumenti del periodo studiato e le principali formazioni strumentali</p>	<p>Saper riconoscere uno stile o una forma musicale del passato Saper riconoscere in un brano musicale alcuni timbri strumentali e le variazioni degli altri tre parametri musicali (altezza, intensità, velocità).</p>
<p>PRODUZIONE CREATIVA</p>	<p>Inventare, scrivere, produrre sequenze ritmico-melodiche.</p>	<p>Saper variare una melodia nei suoi aspetti dinamici e agogici.</p>

	Rielaborare in maniera personale una semplice melodia, intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, agogici e melodici.	
--	--	--

Classe III

AREA DISCIPLINARE E OBIETTIVI	ATTIVITA' E CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
<p>CONOSCENZA E USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO</p> <p>Sviluppo della capacità di ascolto per confrontare eventi sonori ampliando le conoscenze relative alle loro caratteristiche sonoro-organizzative.</p> <p>Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono-segno (notazione)</p>	<p>Confrontare e comprendere prodotti musicali di diverse culture (popolare, jazz, rock, leggero...). Comprendere significati e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici, ivi compreso il 900.</p> <p>Ampliare e migliorare l'uso della notazione musicale, la scala musicale, le tonalità, i tempi composti</p>	<p>Conoscere e usare gli elementi di notazione fino alla semicroma e relativa pausa</p>
<p>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</p> <p>Sviluppo del senso ritmico e melodico. Sviluppo della capacità espressivo-vocale. Sviluppo della conoscenza tecnica di uno strumento e del suo uso.</p>	<p>Eseguire individualmente e in coro brani a una o più voci.</p> <p>Eseguire brani melodici tramite lettura intonata delle note.</p> <p>Possedere adeguate tecniche esecutive degli strumenti usati nel triennio</p> <p>Eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente che in gruppo.</p>	<p>Saper suonare almeno due melodie con le figure studiate e in estensione di 6-8 note.</p> <p>Saper cantare da solo o in gruppo brani tratti dall'antologia vocale.</p>
<p>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE, ANALISI</p> <p>Sviluppo della capacità di ascolto attivo, critico e consapevole</p>	<p>Ascoltare e analizzare caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione. Scoprire e comprendere testimonianze storico-sociali attraverso l'ascolto di documenti musicali.</p>	<p>Saper analizzare un brano musicale d'autore negli aspetti timbrici, agogici, dinamici ed espressivi.</p> <p>Saper parlare di un genere o uno stile musicale del nostro tempo: musica etnica, jazz, rock, pop, di consumo.</p>

<p>PRODUZIONE CREATIVA</p>	<p>Intervenire creativamente nell'organizzazione e nella realizzazione di attività musicali. Prevedere l'uso di strumenti e voci con precise finalità espressive nelle attività di drammatizzazioni e musica d'insieme.</p>	<p>Saper variare una melodia nei suoi aspetti dinamici e agogici, cantando e/o suonando</p>
----------------------------	---	---

METODOLOGIA Verranno proposte esperienze che privilegiano momenti di espressione, di esecuzione e di ricezione.

MATERIALI E STRUMENTI. Per lo svolgimento delle attività proposte si utilizzeranno: DVD, CD, LIM, computer, libro di testo in adozione, quaderno pentagrammato, flauto, strumenti vari, voce.

VERIFICHE. Saranno proposte agli alunni prove:

strutturate → vero/falso, scelta multipla, corrispondenza, riordinamento;

semi-strutturate → risposte a completamento o organizzate su precise indicazioni;

libere → questionari, verbalizzazioni.

pratiche → ascolto musicale, esecuzione ritmica - vocale - strumentale e di composizione musicale.

VALUTAZIONE. La valutazione terrà conto anche dei livelli di partenza del processo di apprendimento di ogni singolo alunno in relazione alle sue capacità, al suo interesse, all'impegno e al comportamento mostrati. La misurazione delle prove oggettive e soggettive avverrà con una percentuale corrispondente ad un voto come stabilito dal Collegio docenti.